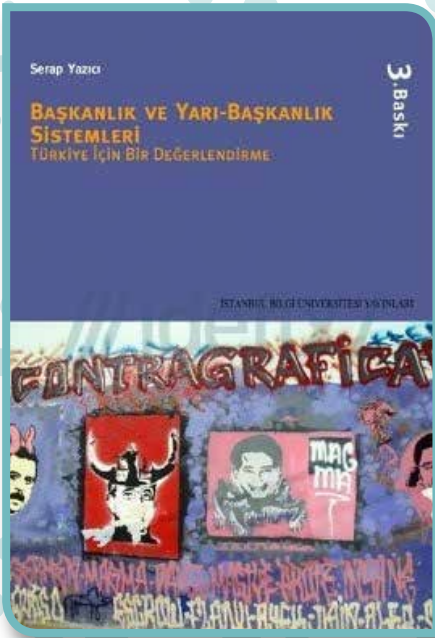


Başkanlık ve Yarı-Başkanlık Sistemleri



Künye: Serap Yazıcı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 1. Baskı, İstanbul, 2002.

Başkanlık sistemine geçiş sorunu ülkemizin gündemini artan bir yoğunlukla meşgul etmeye devam ediyor. Geçmişte de Sn. liderler Demirel, Özal, Erbakan ve Erdoğan'ın Türkiye'nin başkanlık sistemine geçmesi gerektiğine dair görüşlerini dile getirdikleri biliniyor. Ancak onların döneminde ülkenin siyasi şartları ve öncelikleri çok farklı olduğundan bu tartışmalar yaygınlık kazanamamıştı. Son 15 yılda gerçekleştirilen demokratik reformlar, 2007 yılında yapılan Cumhurbaşkanının halk tarafından seçilmesine dair Anayasa değişikliği, askeri vesayetin geriletilmesi, Anayasa'da 2010 yılında yapılan kapsamlı değişiklikler ve nihayet 2014 yılında Cumhurbaşkanının halk tarafından seçilmiş olması gerçeği, başkanlık sistemine geçişi ciddi bir ihtimal olarak yeniden gündeme getirdi. Cumhurbaşkanı Erdoğan ile Adalet ve Kalkınma Partisi sistem değişikliğini en çok isteyenler. Muhalefet partileri de parlamenter sistemin devamından yana. Sivil toplumun ne düşündüğü çok açık değil. Medya ise kesinlikle taraftar veya katı bir şekilde karşı olanların polemikleriyle dolu. Peki, bu toz duman içinde toplum nasıl bir karar verecek?

Doğru bir karar verebilmek için ise objektif ve bilimsel disiplin içine üretilmiş güvenilir bilgiye olan ihtiyaç çok açık. Bu nedenle, Bilgi Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Yazıcı'nın yukarıda anılan kitabı bu günler için bir ilaç gibi. Yazıcı çalışmasında, ülke örneklerinden hareketle başkanlık ve yarı başkanlık sistemlerini teorik ve mukayeseli olarak incelerken üçüncü ve son bölümde Türkiye için kapsamlı bir değerlendirme de yapmış. Kitapta sonu gelmez felsefi tartışmalara girmeden en sıradan okuyucunun bile anlayacağı durulukta bir dil kullanılmış, yani kolay okunuyor, hiç sıkılmıyor. Nitekim 187'nci sayfaya geldiğinizde de kitabı bitirmiş oluyorsunuz. Prof. Yazıcı'nın sistemler arasında kişisel tercihini belirtmemesinin bu kıymetli eserini daha bir değerli kıldığını da ekleyelim. Kendiniz, çocuklarınız ve sevgili yurdumuz Türkiye'nin geleceğine dair bir sözünüz olmasını istiyorsanız bu kitabı mutlaka okumalısınız.

Bir Kitap, Bir Film

Cennet Sineması (Nuovo Cinema Paradiso)



Yönetmen ve Senaryo: Giuseppe Tornatore,

Oyuncular: Philippe Noiret, Enzo Cannavale, Antonella Attili, Cascio Salvatore.

Yılı: 1988

Süre: 155 dk.

Tornatore, en iyi yabancı film Oscar'ı başta olmak üzere bol ödüllü bu sınırsız filmde Sicilya'nın ücra kasabası Giancaldo' nun tek sineması çevresinde gelişen arkadaşlık, dostluk, aile, çocukluk, gençlik, vefa ve aşkı konu edinir. 50'li yıllarda kasabanın sıradan insanları için Cennet Sineması film seyredilen bir mekândan çok daha fazlasını ifade eder. Sinema onları yeniden inşa etmekle kalmaz dünya ile de bütünleştirir. Kadın erkek, çoluk çocuk herkes, her gün sinemayı doldururlar. Konuşmaları seyredilen filmlerin replikleri doludur, orada kahkahalarla güldükleri kadar hıçkırığa hıçkırığa ağladıklarını da görürsünüz. Drama kadar, mizah unsurlarıyla da dikkat çeken film, olayları değil insanı merkeze alır. Sevinç, hüznün, öfke, tüm erdem ve zaafı ile insanı; pür, sahici insanı. Bu sebeple çevre ve insanlar eminim size çok tanıdık gelecektir. Orada yaşayanlar sizin arkadaşlarınız, yakınlarınız veya dostlarınızdır. İlerleyen bölümlerde tanık olduğumuz dokunaklı aşk hikâyesi, izleyiciyi aynı zamanda kader denilen hayat çizgisi üzerine düşünmeye de sevk eder. Hayatınız yaptığınız tercihler, sizin veya başkalarının sizin adınıza verdiği kararlarla şekillenir. Duyduğunuz pişmanlık ise olup bitenleri bir başka şekilde yeniden yaşamanız için hiçbir zaman yeterli olmayacaktır. Başrol oyuncularını Philippe Noiret ve genç Salvatore rolünde Salvatore Cascio'nun performansları mükemmel. İtalyan yeni gerçeklik akımının etkilerini yansıtan film, Morricone'nin etkileyici müziğinin katkısıyla seyrine doyulmaz bir şölene dönüşüyor. Bu filmi izlemediyseniz sinemaya olan ilginizi sorgulamalısınız.

İlgilenenler için yönetmenin diğer önemli filmleri: Tamamen Formalite (A Pure Formality) 1994, Malena (2000), Meçhul Kadın (The Unknown Woman) 2006, Baaria 2009, En iyi Teklif (The Best Offer) 2013.